

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Болотин Владимир Иванович
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 03.10.2025 15:10:27
Уникальный программный ключ:
ae663c0c1487e585f469a7d4fa4e7d73adb0ca41

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Н. БУРДЕНКО»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Фармацевтический Факультет
Кафедра русского языка

УТВЕРЖДАЮ
Декан фармацевтического факультета
д.м.н., профессор Т.А. Бережнова
«25» 03 2025_г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«СОО.01.02. ЛИТЕРАТУРА»

по специальности **33.02.01 Фармация**

Среднее профессиональное
образование Очная форма

2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Литература» подготовлен на кафедре русского языка ФГБОУ ВО ВГМУ им. Н.Н. Бурденко Минздрава России авторским коллективом:

№ пп.	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Занимаемая должность	Основное место работы
1.	Папшева Галина Олеговна	Кандидат филологических наук	преподаватель	ФГБОУ ВО ВГМУ им. Н.Н. Бурденко Минздрава России Кафедра русского языка
2.	Толстоуцкая Татьяна Геннадьевна	нет	преподаватель	ФГБОУ ВО ВГМУ им. Н.Н. Бурденко Минздрава России Кафедра русского языка

Рабочая программа дисциплины обсужден на заседании кафедры русского языка ФГБОУ ВО ВГМУ им. Н.Н. Бурденко Минздрава России «20» марта 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании ЦМК по преподавания специальностей 33.05.01 Фармация и 33.02.01 Фармация (СПО) от «25» марта 2025 г., протокол № 4.

Нормативно-правовые основы разработки и реализации рабочей программы дисциплины:

Рабочая программа модуля составлена в соответствии с требованиями на основе ФГОС СПО по специальности 33.02.01 Фармация, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 13.07.2021 N 449 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация» и с учетом профессионального стандарта «Фармацевт», утвержденного Министерством труда и социальной защиты РФ от 31.05.2021 г. приказ № 349н)

Зав. кафедрой русского языка _____ / доц. Л.В. Разуваева/

Рецензенты:

Доцент кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы ВГПУ, к.ф.н. Правда Е.А

Заведующая кафедрой русского языка филологического факультета ВГУ, д.ф.н., профессор Кольцова Л.М

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 5-9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр.10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «СОО.01.02. ЛИТЕРАТУРА»

1.1.Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности - формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

1.1.2. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	- ориентироваться в содержании, ключевых проблемах произведений русской, зарубежной классической и современной литературы; - относиться к чтению как средству познания отечественной и других культур; - определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений и выявлять их связь с современностью; -определять тему, идею, проблему художественного произведения; - выражать свое отношение к идее и проблеме в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - участвовать в дискуссии на литературные темы.
Уметь	- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания; -относиться к чтению как средству познания отечественной и других культур; -определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений И выявлять их связь с современностью; -выражать свое отношение к идее и проблеме в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; -выразительно читать, в том числе наизусть; -работать с разными информационными источниками; использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
Знать	- содержание, ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы; - историко-культурный контекст и контекст творчества писателя; - понятие образа, темы, идеи, проблемы художественного произведения; - теоретические литературные термины и понятия; - изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе.

1.2.Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 78(согласно учебному плану), в том числе в форме практической подготовки 78 (учитываются часы практических, семинарских, лабораторных занятий, часы учебных и производственных практик модуля).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Всего	Обучение по МДК				Практики	
					В том числе					
					Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 01. ОК 02.	Раздел 1. СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	22	22	----	-----	-----	-----	----	-----	-----
ОК 01. ОК 02.	Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	10	10	----	-----	-----	-----	----	-----	-----
ОК 01. ОК 02.	Раздел 3. ДВА ВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. «ЗОЛОТОЙ И СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»	18	18	----	-----	-----	-----	----	-----	-----

ОК 01. ОК 02.	Раздел 4. ПУТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	28	28	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
	ИТОГО	78								
	Промежуточная аттестация									
	Всего:	78	78							

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч./ в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
Раздел 1. СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА		22
ТЕМА 1.1	Содержание	4
И. С. ТУРГЕНЕВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. СПОРЫ ПАРТИЙ И КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ В РОМАНЕ «ОТЦЫ И ДЕТИ».	1. Роман «Отцы и дети».	
	2. Роман как литературный жанр.	
	3. Литературный герой и его прототип.	
	Творческая история. Проблематика литературного произведения.	
	Система образов произведения.	
	4. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении.	
	Трагическое в искусстве.	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №1. И.С. Тургенев: жизнь и творчество. Формирование общественных взглядов писателя.	2
	Практическое занятие №2. Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров. Споры партий и конфликт поколений в романе.	2
ТЕМА 1.2	Содержание	4
И. А. ГОНЧАРОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. РОМАН «ОБЛОМОВ». РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В ПЕРВОЙ ЧАСТИ. «ОБЛОМОВЩИНА» КАК ЯВЛЕНИЕ РУССКОЙ ЖИЗНИ.	1. Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор).	
	Роман как литературный жанр.	
	2. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза.	
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие №3. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	
	Практическое занятие №4. Финал романа «Обломов». Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в других видах искусства.	2
ТЕМА 1.3	Содержание	2
А.Н. ОСТРОВСКИЙ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. СВОЕОБРАЗИЕ	1. Особенности драмы как рода литературы. Драматические жанры. Новаторство драматургии Островского.	
	2. Пьеса «Гроза». Пьесы «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Бесприданница» (обзор).	
	Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении.	
	В том числе практических занятий	2

ДРАМАТУРГИИ ОСТРОВСКОГО. ПЬЕСА «ГРОЗА»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И КОМПОЗИЦИИ. «ГРОЗА» В РУССКОЙ КРИТИКЕ	Практическое занятие №5. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Своеобразие драматургии Островского. Пьеса «Гроза»: история создания, особенности жанра и композиции. «Гроза в русской критике».	2
ТЕМА 1.4	Содержание	2
Н. А. НЕКРАСОВ. ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ НЕКРАСОВА. «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: МАСШТАБНОСТЬ ЗАМЫСЛА ПОЭМЫ- ЭПОПЕИ.	1. Стихотворения (обзор) «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия», «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №6. Н.А. Некрасов: личность и творчество. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	2
ТЕМА 1.5	Содержание	4
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. СУДЬБА ПИСАТЕЛЯ. ГЛУБИНА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».	1. Роман «Преступление и наказание». Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. 2. Проблематика. Художественная идея. 3. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. \	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №7. Ф.М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	2
	Практическое занятие №8. Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе. Нравственное возрождение Раскольникова в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	2
ТЕМА 1.6	Содержание	4

Л.Н. ТОЛСТОЙ. ЭТАПЫ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ. РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР». НРАВСТВЕННО- ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПИСАТЕЛЯ.	1. Роман-эпопея «Война и мир». Повесть. Рассказ Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. 2. Нравственно-философская проблематика. 3. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. 4. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. 5. Психологизм в литературе. «Диалектика души»	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №9. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	2
	Практическое занятие №10. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	2
	Практическое занятие № 11. Обобщение изученного в рамках раздела. Итоговый тест «Становление реализма в русской литературе XIX века».	2
Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		10
ТЕМА 2.1	Содержание	4
А.П. ЧЕХОВ. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРООЩУЩЕНИЯ. «МАЛЕНЬКАЯ ТРИЛОГИЯ» ЧЕХОВА. ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ЛЮБВИ В РАССКАЗЕ «ДАМА С СОБАЧКОЙ». «ВИШНЕВЫЙ САД»: СВОЕОБРАЗИЕ ЧЕХОВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ.	1. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». 2. Комедия «Вишнёвый сад». Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. 3. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №12. А.П. Чехов: жизнь и творчество. Своеобразие чеховского рассказа. Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова.	2
	Практическое занятие №13. «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	2
ТЕМА 2.2	Содержание	2
И.А. БУНИН: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО. БУНИН И СИМВОЛИЗМ. ОСТРОЕ ЧУВСТВО	1. «Господин из Сан-Франциско». 2. «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Образ России, тема деревни, лейтмотив произведения, вечные темы в литературе, проблематика повести. Тема любви, средства создания образа, портретная характеристика героев, психологизм, предыстория жизни героев.	
	В том числе практических занятий	2

КРИЗИС ЦИВИЛИЗАЦИИ В РАССКАЗЕ «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО». ТЕМА ЛЮБВИ В РАССКАЗАХ БУНИНА (ПО ЦИКЛУ «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»).	Практическое занятие №14. И.А. Бунин: жизнь и творчество. Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2
ТЕМА 2.3	Содержание	2
А.И. КУПРИН. ТЕМА ЛЮБВИ В РАССКАЗАХ «ОЛЕСЯ» И «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ». ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ.	1. «Олеся», «Гранатовый браслет» Малые формы прозы, «бульварный роман», этнографический очерк, романтические черты в произведении, пейзаж. 2. Тема любви и социального неравенства, смысл названия рассказа, образы главных героев, символическое значение детали, роль второстепенных персонажей.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №15. А.И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся» Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	2
Практическое занятие № 16. Обобщение изученного в рамках раздела. Итоговый тест «Русская литература первой половины XX века».		2
Раздел 3. ДВА ВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. «ЗОЛОТОЙ И СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»		18
ТЕМА 3.1	Содержание	2
ДВЕ ВЕТВИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. ПРИЧИНЫ СПОРОВ О «ЧИСТОМ» И «ГРАЖДАНСКОМ» ИСКУССТВЕ.	1. Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолов, поэты «Искры» В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др. 2. Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др. 3. Тренинг по определению стихотворного размера: ямб, хорей. 4. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №17. Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	2
ТЕМА 3.2	Содержание	2
ТВОРЧЕСТВО А.А. ФЕТА. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ ПОЭТА, ЕЕ НОВАТОРСКИЕ ЧЕРТЫ.	1. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». 2. Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии.	
	В том числе практических занятий	2

	Практическое занятие №18. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	2
ТЕМА 3.3 ПОЭЗИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ ПОЭТА. ХАОС И КОСМОС В ПОЭЗИИ ТЮТЧЕВА.	Содержание	2
	1. Стихотворения «Наш век» «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).	
	2. Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №19. Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева. Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	2
ТЕМА 3.4 ОБЗОР РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТ ЕЙ (ПО ТВОРЧЕСТВУ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА).	Содержание	2
	1. Литературное течение и литературное направление. Тренинг по определению стихотворного размера (дактиль, анапест, амфибрахий).	
	2. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм».	
	3. Модернизм как литературное направление и его основные течения.	
	литературное направление и литературное течение, феномен Серебряного века, декаданс, модернизм, принципы модернизма, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, литературный авангард.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №20. «Серебряный век» как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии серебряного века.	2
ТЕМА 3.5 А.А. БЛОК: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО. БЛОК И СИМВОЛИЗМ. ПОЭМА «ДВЕНАДЦАТЬ»:МНО ГОПЛАНОВСТЬ, СЛОЖНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ПОЭМЫ.	Содержание	2
	1. Стихотворения «В ночи, когда уснет тревога...»; «Ветер принес издалека...»; «Сумерки, сумерки вешние...»; «Встану я в утро туманное...»; «Мы встречались с тобой на закате...». цикл «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	
	2. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать»: сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №21. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»: сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	2
ТЕМА 3.6 А. АХМАТОВА. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. ТЕМА НАРОДНОГО СТРАДАНИЯ И СКОРБИ В ПОЭМЕ «РЕКВИЕМ».	Содержание	2
	1. «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...» «Молитва», «Мне голос был...» , «Мужество», «Родная земля».	
	2. Поэма «Реквием». Женская поэзия, ранняя лирика; доверительность, камерность, интимность поэзии; лирическая героиня, повествовательная композиция, психологизм лирики, вещи и лица в поэзии Ахматовой, психологизированная деталь, сюжетность лирики, индивидуальный поэтический почерк.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №22. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Тема родины в лирике А. А. Ахматовой. Тема исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием».	2
ТЕМА 3.7	Содержание	2

В. В. МАЯКОВСКИЙ. НОВАТОРСТВО ПОЭТА. МАЯКОВСКИЙ И ФУТУРИЗМ. ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА.	1. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!» «Лиличка!», «Письмо к Татьяне Яковлевой», поэмы «Флейта-позвоночник»; «Ода революции», «Левый марш», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!».	
	2. Футуризм, эстетика «самовитого слова», миссия поэта, средства выразительности, лирический герой ранней лирики В. В. Маяковского, мотив одиночества, новаторство поэзии, составная и ассонансная рифма.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №23. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. В. В. Маяковский и футуризм. Тема революции в лирике поэта.	2
ТЕМА 3.7 С. А. ЕСЕНИН. ДУХОВНЫЕ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ИСТОКИ НОВОКРЕСТЬЯНСКОЙ ПОЭЗИИ.	Содержание	2
	1. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	
	2. Сборник «Радуница», реалистическое изображение деревни, библейские образы, концептуальный образ, пейзаж, цветопись, язык стихотворений Есенина, человек и природа в лирике поэта, противоречивость лирического героя, автобиографизм лирики, мифологическая и фольклорная основа поэзии.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №24. Жизнь и творчество С. А. Есенина. Проблематика лирики поэта. Тема природы и тема Родины в творчестве С. Есенина. Революция глазами поэта.	2
Практическое занятие № 25. Обобщение изученного в рамках раздела. Итоговый тест «Два века русской поэзии. «Золотой и Серебряный век».		2
Раздел 4. ПУТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		20
ТЕМА 4.1. РЕВОЛЮЦИЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ 20-Х ГОДОВ.	Содержание	2
	1. А. А. Фадеев «Разгром», И. Э. Бабель «Конармия», Д. А. Фурманов «Чапаев».	
	2. Литературный процесс, литературные группировки, географическая и идеологическая раздробленность русской литературы советского периода, «внутренняя эмиграция», «пролетарская» литература, теория «социального заказа», особенности жанра и композиции произведения, антитеза, проблемы гуманизма и нравственного выбора в романе, народ и интеллигенция.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №26. Тема Революции и Гражданской войны в прозе 1920-х годов.	2
ТЕМА 4.2 М. ГОРЬКИЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. РАННИЕ РОМАНТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ. «НА ДНЕ» КАК СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ ДРАМА.	Содержание	4
	1. Ранние рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Романтизм, неоромантизм, новый романтический герой, романтический пейзаж, принцип романтического двоемирия, максималистское стремление к свободе, мотив одиночества, афористичность языка писателя, лиризм повествования.	
	2. «На дне». Композиция и конфликт пьесы, социальное и философское в пьесе, смысл названия драмы, говорящие имена, антиподы, авторские ремарки, социальные слои общества, авторская позиция, интерпретация драмы в критике.	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №27. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	2
	Практическое занятие №28. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	2

ТЕМА 4.3 ФИЛОСОФСКИЙ ХАРАКТЕР, ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ПОЭЗИИ Б. ПАСТЕРНАКА. ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО».	Содержание	4
	1. Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Мотивы лирики, своеобразие творческого метода, философичность лирики, образы попутчиков, «боготворение» простых людей, фарисейство, лирический герой, пейзаж, антропоморфизм, тема творчества, значимость художника.	
	2. Роман «Доктор Живаго». Сюжет и композиция произведения, автобиографичность образа Юрия Живаго, роль поэтического цикла в романе, христианские мотивы, пейзаж в романе, идея жизни как основная в произведении, смысл названия романа, трагизм героя, символика романа.	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №29. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии.	2
ТЕМА 4.4 М. А. БУЛГАКОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ В РЕВОЛЮЦИИ (РОМАН «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»). ПРОБЛЕМЫ И ГЕРОИ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА».	Содержание	4
	1.«Белая гвардия», «Роковые яйца», «Собачье сердце».	
	2.«Мастер и Маргарита». Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст, жанр и композиция произведения, политическая позиция автора, антиутопический характер повести, смысл говорящих имен и фамилий, художественная деталь, образы героев, роль интерьера, портрет эпохи, антитеза, реальное и фантастическое, комическое и трагическое, смысл названия и смысл финала произведений, хронология повествования, библейские мотивы, образ города.	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №31. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия». Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) .	2
ТЕМА 4.5 М. А. ШОЛОХОВ. СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО. РОМАН-ЭПОПЕЯ «ТИХИЙ ДОН».	Содержание	4
	1.«Тихий Дон». Конфликт произведения, сюжет и композиция, правда Гражданской войны, психологизм рассказов, два уровня сознания героев, авторская позиция в рассказах, народная стихия языка, новеллистическая предыстория романа-эпопеи.	
	2. Роман-эпопея, хронологические рамки романа, вопрос об авторстве романа, композиция произведения, роль эпиграфов, смысл названия романа, система образов романа, предыстория героев, казачество, всенародная трагедия, прием контраста.	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №33. М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра . Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Изображение Гражданской войны на страницах романа.	2
ТЕМА 4.6	Практическое занятие №34. Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» .Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	2
	Содержание	2

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА. ЛИРИКА А. Т. ТВАРДОВСКОГО.	1. Поэты — участники Великой Отечественной войны (краткий обзор творчества Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова). 2. Актуализация и культивирование жанров, очерк, публицистика, лирический дневник, лиро-эпические жанры. 3. Собираательный образ русского солдата, герой книги, символика имени, фольклорные черты в образе героя, лубочный персонаж, многогранный литературный герой, автор и герой в поэме; ритм, рифма, язык и стиль поэмы, народный характер произведения.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №35. Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны . Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	2
ТЕМА 4.7 ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА. В. РАСПУТИН «ПРОЩАНИЕ С МАТЕРЬЮ».	Содержание	2
	1. «Деревенская проза», «деревенщики», лирический пейзаж, герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы «простых людей», русский характер, философия человека из народа, духовный мир деревни, проблематика, композиция, смысл названия произведения, смысл финала повести. 2. «Прощание с Матёрой». Конфликт произведения, экологическая тема, тема памяти, русский национальный характер, образ праведницы, архетип, три поколения, «сакрализация» уходящих патриархальных миров, проблематика, композиция, время-пространство, трагический пафос, сюжетные узлы произведения, образная система, смысл названия произведения, смысл финала повести.	
	В том числе практических занятий	2
ТЕМА 4.8 А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО. «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА». СВОЕОБРАЗИЕ РАСКРЫТИЯ «ЛАГЕРНОЙ ТЕМЫ».	Содержание	2
	1. «Один день из жизни Ивана Денисовича»: сюжет и композиция произведения, жанровая специфика, автобиографическое произведение, «лагерная» тема, тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве, образ главного героя, прототип, предлагерная биография героя, категория времени в повести, смысл названия произведения. 2. «Матренин двор». Малая проза, нравственная проблематика, автобиографическое произведение, праведничество, сюжет и композиция, пролог, антитеза, портрет, образ героини, образы-символы, смысл названия произведения.	
	В том числе практических занятий	2
ТЕМА 4.9 ТЕМА УТОПИИ И АНТИУТОПИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА. Е. ЗАМЯТИН «МЫ», О. ХАКСЛИ «О, ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР».	Содержание	2
	1. Е. Замятин «Мы». Антиутопия, жанр и композиция романа, смысл названия произведения, образ автора, образ Д-503, женские образы в романе, христианская и цифровая символика в романе, роль художественной детали, цветопись в романе, экспрессионистичность, различные варианты прочтения романа, современность произведения. 2. О. Хаксли «О дивный новый мир». Социально-философские воззрения Хаксли, антиутопия, проблематика, жанр и композиция, смысл эпиграфа, источник и смысл названия романа, модель будущего, социальный проект, тоталитарное государство, роман-предупреждение, традиции и новаторство, типологические параллели.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №38. Утопия и антиутопия. Е. Замятин «Мы», О. Хаксли «О дивный новый мир».	2

Практическое занятие № 39. Итоговый тест «Литература второй половины XX века»	3
Всего	78
Промежуточная аттестация	-
Итого	78

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Модуль реализуется в учебных комнатах кафедры «Фармацевтической химии и фармацевтической технологии».

Перечень оборудования, необходимого для проведения практики: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся; доска классная.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Лебедев Ю.В. Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый). АО Издательство "Просвещение". – ISBN 978-5-09-112125-4. – URL: <https://book.ru/book/954740> (дата обращения: 06.03.2025).
2. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Лебедев Ю.В. Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый). АО "Издательство "Просвещение". – ISBN 978-5-09-112126-1. – URL: <https://book.ru/book/954741> (дата обращения: 06.03.2025).

Основные электронные ресурсы

1. <http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»
2. <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
3. <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
5. <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»
6. <https://resh.edu.ru/> – специализированный портал «Российская электронная школа»
7. <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
8. <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.
9. <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый). АО "Издательство "Просвещение". – ISBN 978-5-09-112128-5. – URL: <https://book.ru/book/954742> (дата обращения: 06.03.2025).

2. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый). АО "Издательство "Просвещение" – ISBN 978-5-09-112129-2. – URL: <https://book.ru/book/954743> (дата обращения: 06.03.2025).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01.	Учащийся знает: содержание, ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы; историко-культурный контекст и контекст творчества писателя; понятие образа, темы, идеи, проблемы художественного произведения. Учащийся умеет: анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания; относиться к чтению как средству познания отечественной и других культур; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений и выявлять их связь с современностью.	Устный опрос. Самостоятельные/ Контрольные работы. Тестирование. Зачет
ОК 02.	Учащийся знает: теоретические литературные термины и понятия; изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе. Учащийся умеет: выражать свое отношение к идее и проблеме в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях с использованием литературных терминов и понятий; участвовать в дискуссии на литературные темы; выразительно читать, в том числе наизусть; работать с разными информационными источниками; использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	