

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Есауленко Игорь Эдуардович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.11.2024 17:42:52
Уникальный программный ключ:
691eebef92031be66ef61648f97525a2e2da8356

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Н. БУРДЕНКО»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кафедра русского языка**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
русского языка
протокол №9 от «29» марта 2023 г.
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент О.М.Дедова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЛИТЕРАТУРА**

основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов
среднего звена

33.02.01 Фармация

код наименование

на базе основного общего образования

**Воронеж
2023 г.**

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 33.02.01 «Фармация», утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.06.2021 г. № 449, профессиональным стандартом «Фармацевт», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 394 н.

Фонд оценочных средств обсуждена на заседании кафедры русского языка «29» марта 2023 г., протокол №9.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРА**

основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена

33.02.01 Фармация

код наименование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля)* (из рабочей программы)	Показатели оценивания	Наименование оценочного средства	Этап формиро- вания компе- тенции
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	Знать: -Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы –Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве – Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза –Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме – Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе.	Тестирование	1 с

	Проблематика и поэтика – Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе – Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация – Повесть. Рассказ Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души» Уметь: - Выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях - Анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; - осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания		
РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	Знать: – Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы – образ России, тема деревни, лейтмотив произведения, вечные темы в литературе, проблематика повести. тема любви, тема социального неравенства, любовь-страсть, любовь на всю жизнь, любовь-привязанность, средства создания образа, портретная характеристика героев, психологизм, предыстория жизни героев. – мастер малых форм прозы, «бульварный роман», этнографический очерк,	Тестирование	1 с.

	конфликт произведения, художественные особенности повести, антитеза, композиция повести, романтические черты в произведении, кризис армии, гуманистический, антивоенный пафос повести, основная тема повести, тематические линии, смысл названия повести. проблематика рассказа, тема любви и социального неравенства, символическое значение детали, роль второстепенных персонажей. Уметь: - Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики		
Раздел 3. ДВА ВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. «ЗОЛОТОЙ И СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»	Знать: - Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства» - Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Импрессионизм в поэзии. Философская поэзия. – Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературное направление и литературное течение, феномен Серебряного	Тестирование	2 с.

	века, декаданс, модернизм, принципы модернизма, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, литературный авангард – образы-символы, трилогия А. А. Блока, идеи «двоемирия», образ Прекрасной Дамы, образ влюбленной души, лирическая героиня, эволюция образа Прекрасной Дамы. – женская поэзия, ранняя лирика; доверительность, камерность, интимность поэзии; лирическая героиня, повествовательная композиция, психологизм лирики, вещи и лица в поэзии Ахматовой, психологизированная деталь, сюжетность лирики, индивидуальный поэтический почерк – футуризм, эстетика «самовитого слова», миссия поэта, средства выразительности, лирический герой ранней лирики В. В. Маяковского, мотив одиночества, антибуржуазный бунт, новаторство поэзии, составная и ассонансная рифма – мотивы лирики; темы детства, дома, бессонности, души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой; образ матери, лирическая героиня, психологизм поэзии, образ Поэта, пророческое начало в лирике, индивидуальный стиль поэтессы, афористичность поэтической речи. – русский национальный поэт, сборник «Радуница», реалистическое изображение деревни, библейские образы, концептуальный образ, пейзаж, цветопись, язык стихотворений Есенина, человек и природа в лирике поэта, противоречивость лирического героя, автобиографизм лирики, исповедальная поэзия, мифологическая и фольклорная основа поэзии. Уметь: - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и		
--	--	--	--

	письменных высказываниях; - анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики.		
РАЗДЕЛ 4. ПУТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	Знать: – литературный процесс, литературные группировки, географическая и идеологическая раздробленность русской литературы советского периода, «внутренняя эмиграция», «пролетарская» литература, теория «социального заказа», особенности композиции цикла рассказов, драматизм авторского восприятия, двойник автора, лирические отступления, пейзаж, суровая правда о революции и человеке, способы выражения авторской позиции, сказ, циклизация, хрестоматийность и психологизм повествования, образ рассказчика – романтизм, реализм, неоромантизм, новый романтический герой, романтический пейзаж, принцип романтического двоемирия, максималистское стремление к свободе, мотив одиночества, афористичность языка писателя, лиризм повествования. драма, композиция и конфликт пьесы, социальное и философское в пьесе, смысл названия драмы, говорящие имена, антиподы, авторские ремарки, социальные слои общества, авторская позиция, интерпретация драмы в критике – тема творчества, значимость художника. сюжет и композиция произведения, автобиографичность образа Юрия Живаго, роль поэтического цикла в романе, христианские мотивы, пейзаж в романе, идея жизни как основная в произведении, смысл названия романа, трагизм героя, символика романа. - автобиографическая повесть, традиции и новаторство в литературе, роман-эпопея, семейно-бытовая хроника, тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. – сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст,	Тестирование	2 с.

	антиутопический характер повести, смысл говорящих имен и фамилий, художественная деталь, образы героев, роль интерьера, портрет эпохи, антитеза, реальное и фантастическое, комическое и трагическое, смысл названия и смысл финала произведений; жанр и композиция произведения, хронология повествования, библейские мотивы, образ города, автобиографизм произведений, художественная деталь, реминисценции, герои и действующие лица, нравственные ценности, испытание временем, смысл названия и смысл финала произведений. – конфликт произведения, сюжет и композиция, правда Гражданской войны, психологизм рассказов, два уровня сознания героев, авторская позиция в рассказах, народная стихия языка, новеллистическая предыстория романа-эпопеи, концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»; роман-эпопея, хронологические рамки романа, вопрос об авторстве романа, композиция произведения, роль эпиграфов, смысл названия романа, система образов романа, предыстория героев, казачество, всенародная трагедия, прием контраста. – новые задачи литературы Великой Отечественной войны, актуализация и культивирование жанров, очерк, публицистика, лирический дневник, лиро-эпические поэмы, сатирические жанры, образ Родины, гражданская поэзия, патриотическая тема; история создания, жанр, сюжет, композиция поэмы, смысл названия произведения, подзаголовки, собирательный образ русского солдата, герой книги, символика имени, фольклорные черты в образе героя, лубочный персонаж, многогранный литературный герой, автор и герой в поэме; ритм, рифма, язык и стиль поэмы, народный характер произведения. – «деревенская проза», «деревенщики», лирический пейзаж, герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы «простых людей», русский характер, философия человека из народа, духовный мир деревни; космология Распутина, сюжетное начало, конфликт произведения,		
--	---	--	--

	экологическая тема, тема памяти, русский национальный характер, образ праведницы, архетип, три поколения, «сакрализация» уходящих патриархальных миров, проблематика, композиция, время-пространство, трагический пафос, сюжетные узлы произведения, образная система, смысл названия произведения, смысл финала повести. – писательское кредо, утопия, антиутопия, жанр и композиция романа, смысл названия произведения, образ автора, образ Д-503, женские образы в романе, христианская и цифровая символика в романе, роль художественной детали, цветопись в романе, экспрессионистичность, различные варианты прочтения романа, современность произведения; социально-философские воззрения Хаксли, антиутопия, проблематика, жанр и композиция, смысл эпиграфа, источник и смысл названия романа, модель будущего, социальный проект, тоталитарное государство, роман-предупреждение, традиции и новаторство, типологические параллели. –сюжет и композиция произведения, жанровая специфика, автобиографическое произведение, «лагерная» тема, тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве, образ главного героя, прототип, предлагаемая биография героя, категория времени в повести, смысл названия произведения; малая проза, новеллистика, полифонизм, монологизм, нравственная проблематика, автобиографическое произведение, праведник, праведничество, сюжет и композиция, пролог, антитеза, портрет. Уметь: - анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать		
--	--	--	--

	своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.		
--	--	--	--

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ
знаний, умений, навыков, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины
ЛИТЕРАТУРА

Вопросы для УСТНОГО ОПРОСА (СОБЕСЕДОВАНИЯ)
к промежуточной аттестации (зачету)

Устный опрос не планируется

Задания ОТКРЫТОГО типа

Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ

Вопрос № 1. *Прочитайте текст и выпишите определение термина «роман» (Роман – это...)*

«Лев Толстой брал роман, это развернутое во времени и пространстве эпическое повествование, и трансформировал его в нечто иное, близкое, понятное, наращивал кости и мясо «народного гнева», мышцы «диалектики души», кожные покровы национального своеобразия».

Эталон ответа: **роман - это развернутое во времени и пространстве эпическое повествование**

Вопрос № 2. *Прочитайте текст и выпишите определение термина «поэма» (Поэма – это...)*

«Николай Некрасов давал определение поэмы как большого стихотворного произведения с отчетливой сюжетно-повествовательной линией, но сам редко следовал этому правилу, перемежая повествование образцами народного фольклора, песнями, частушками, пейзажными зарисовками, которые не двигали, а замедляли сюжет»

Эталон ответа: **поэма – это большое стихотворное произведение с отчетливой сюжетно-повествовательной линией**

Вопрос № 3. *Прочитайте текст и выпишите определение термина «деталь» (Деталь – это...)*

«Любая мелкая подробность, имеющая важное значение для характеристики персонажа, так называемая деталь играет свою роль в портретной и психологической характеристике персонажа»

Эталон ответа: **деталь – это любая мелкая подробность, имеющая важное значение для характеристики персонажа**

Вопрос № 4. *Прочитайте текст и выпишите определение термина «конфликт» (Конфликт – это...)*

«Спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова как нельзя лучше характеризует конфликт – столкновение убеждений и принципов разных персонажей. Однако такие внутренние социальные конфликты в жизни могут носить не только деструктивный, но и функционально-позитивный характер».

Эталон ответа: **конфликт – это столкновение убеждений и принципов разных персонажей.**

Вопрос № 5. В ЧЕМ СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГРАНАТОВОГО БРАСЛЕТА В ОДНОИМЕННОМ РАССКАЗЕ КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»?

Эталон ответа: **Символ бескорыстной и безнадёжной любви**

Задания ЗАКРЫТОГО типа

Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ

Вопрос № 1. ОСНОВНЫМ КОНФЛИКТОМ РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ» ЯВЛЯЕТСЯ:

Варианты ответов

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
2. Любовный конфликт в душе Е.В. Базарова.
3. Борьба между разночинцами и дворянами.
4. Борьба между дворянами и народом.
5. Разрыв поколений, возникающий между отцами и детьми

Эталон ответа: **Разрыв поколений, возникающий между отцами и детьми**

Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ

Вопрос № 2. КОМУ ИЗ ГЕРОЕВ РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ» ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет ».

1. Аркадий Кирсанов.
2. Н.П. Кирсанов.
3. Е.В. Базаров.
4. П.П. Кирсанов.
5. Анна Одинцова.

Эталон ответа: **Е.В. Базаров**

Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ

Вопрос № 3. ЧТО ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ СЮЖЕТА РОМАНА И. А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»?

Варианты ответов

1. История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;
 2. история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;
 3. история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;
 4. описание дружеских отношений Обломова и Штольца.
 5. взаимоотношения хозяина Обломова и слуги Захара
- Эталон ответа: **история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской**

Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ

Вопрос № 4. КАКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ И. ГОНЧАРОВУ?

Варианты ответов

1. «Мертвые души»
2. «Обрыв»
3. «Обломов»
- 4 «Обыкновенная история»
5. «Фрегат «Паллада»

Эталон ответа: **«Мертвые души»**

Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ

Вопрос № 5. С КЕМ НА СВОЁМ ПЕРВОМ БАЛУ ТАНЦЕВАЛА НАТАША РОСТОВА (РОМАН Л. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»)?

Варианты ответов

1. Пьер Безухов;
2. Андрей Болконский;
3. Анатолий Курагин
4. Николай Ростов
- 5 Борис Друбецкой

Эталон ответа: **Андрей Болконский**

Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ

Вопрос № 6. КОМУ ИЗ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НАЧАЛА ПРОШЛОГО ВЕКА БЫЛА ПРИСУЖДЕНА НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ?

Варианты ответов

1. А. Блоку
2. А. Чехову
3. А. Куприну
4. И. Бунину
5. Л. Толстому

Эталон ответа: **И. Бунину**

Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ

Вопрос № 7. КТО ИЗ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НАЧАЛА ПРОШЛОГО ВЕКА ПОЛУЧИЛ ИЗВЕСТНОСТЬ КАК ПЕРЕВОДЧИК ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ?

Варианты ответов

- 1 М. Горький
2. А. Куприн
3. С. Маршак
4. М. Булгаков
5. С. Есенин

Эталон ответа: **С. Маршак**

Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ

Вопрос № 8. В ЧЕМ СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГРАНАТОВОГО БРАСЛЕТА В ОДНОИМЕННОМ РАССКАЗЕ КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»?

Варианты ответов

1. Символ богатства
2. Символ бескорыстной и безнадёжной любви.
3. Символ презрения
4. Символ смерти
5. Символ весны

Эталон ответа: **Символ бескорыстной и безнадёжной любви**

Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ

Вопрос № 9. КАКИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ ИСПОЛЬЗОВАНЫ В ПРИВЕДЕННЫХ СТРОКАХ ЕСЕНИНА: «Отчего прослыл я шарлатаном? Отчего прослыл я скандалистом?»

Варианты ответов

1. перифразы
2. эпитеты
3. метафоры
4. сравнительные обороты
5. риторические вопросы

Эталон ответа: **риторические вопросы**

Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ

Вопрос № 10. КАКОВЫ НАСТОЯЩИЕ ИМЯ, ОТЧЕСТВО И ФАМИЛИЯ МАКСИМА ГОРЬКОГО?

Варианты ответов

1. Алексей Максимович Пешков.
2. Евгений Петрович Катаев
3. Александр Стефанович Гриневский
4. Николай Васильевич Корнейчуков
5. Михаил Евграфович Салтыков

Эталон ответа: **Алексей Максимович Пешков**

Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ

Вопрос № 11. КЕМ БЫЛ М.А. БУЛГАКОВ ПО ОБРАЗОВАНИЮ?

Варианты ответов

1. Инженером
2. Военным
3. Врачом.
4. Моряком
5. Актером

Эталон ответа: **Врачом**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество положительных ответов 90% и более максимального балла теста	Количество положительных ответов от 70% до 89,9% максимального балла теста	Количество положительных ответов от 60% до 69,9% максимального балла теста	Количество положительных ответов 59,9% и менее максимального балла теста

Расчет промежуточного рейтинга знаний студентов фармацевтического факультета по дисциплине «Литература»

Оценка диапазона навыков, умений и компетенций обучающегося, формирующихся в процессе изучения дисциплины «Литература» осуществляется на основе рейтинговой системы оценки знаний обучающихся при текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

Расчет рейтинга знаний обучающихся разработан на основании Положения о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО ВГМУ им. Н.Н. Бурденко Минздрава России (Приказ ректора № 512 от 02.09.2022г.) и утвержден на заседании кафедры управления в здравоохранении 01.09.2022 протокол № 2.

$R_{\text{промежуточной аттестации}} = R_{\text{до контрольного тестирования}} \cdot 0,6 + R_{\text{на контрольного тестирования}} \cdot 0,4$

Вес оценки за промежуточную аттестацию определен 0,6 из расчета возможного количества баллов (60) за совокупный итог по дисциплине до промежуточной аттестации и 0,4 – для промежуточной аттестации (контрольного тестирования) из расчета 40 баллов.

В зачетную книжку выставляется отметка за промежуточную аттестацию, исходя из следующих рейтинговых баллов:

- 90 и более рейтинговых баллов – «отлично»;
- 70 – 89,9 рейтинговых баллов – «хорошо»;
- 60 – 69,9 рейтинговых баллов – «удовлетворительно»;

- менее 60 рейтинговых баллов – «неудовлетворительно».

Расчет текущего рейтинга

3	6	60
2	0	0

Текущий рейтинг (Р до контрольного тестирования) по дисциплине «Литература»

$R_{\text{до контрольного тестирования}} = R_{\text{практических занятий}} \cdot 0,6 + R_{\text{итоговое занятие}} \cdot 0,4$

Промежуточный рейтинг (Р контрольное тестирование) по дисциплине «Литература»

$R_{\text{контрольное тестирование}} = R_{\text{тестирование (с выбором ответов)}} \cdot 0,4 + R_{\text{тестирование (с открытым ответом)}} \cdot 0,6$

Рейтинг знаний обучающихся до промежуточной аттестации:

Текущий рейтинг складывается исходя из расчета оценки знаний по итогам практических занятий и фронтальной оценки знаний на рейтинговом занятии.

Перевод оценок пятибалльной шкалы в рейтинговые баллы при фронтальной оценке знаний на рейтинговом занятии (процент достижения цели):

5- балльная	10- балльная	Процент достижения цели
5	10	100
4	8	80